

OIZO

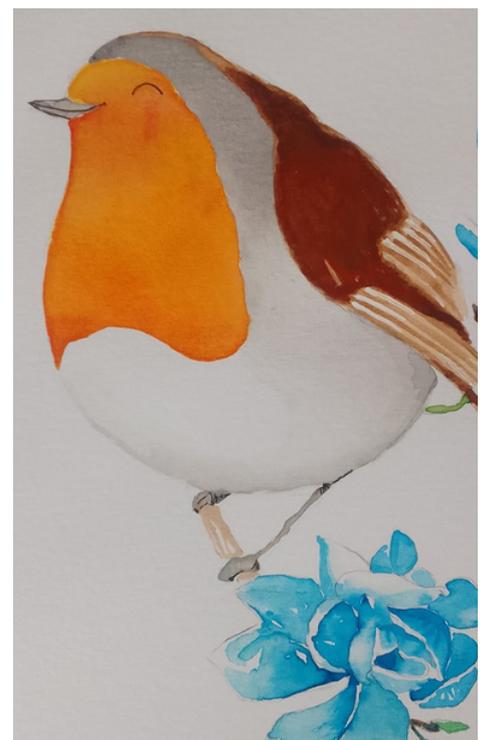
SPECTACLE POUR LES 3 - 5 ANS

CIE LA INNOMBRABLE

Prendre son envol

Quitter le nid

Un spectacle en forme de voyage sensoriel



Quitter le nid, prendre son envol...

Et si l'oiseau était une métaphore du fait de grandir ? Devenir un petit garçon, une petite fille. Le spectacle est à l'image de cette métamorphose que les enfants traversent. Une épopée dansée et de théâtre d'objets parmi nos amis à plumes.

Un voyage sensoriel à travers les sonorités, la musique, le chant, les objets sonores (appeaux...).

Conception : Fleur Duverney-Prêt

Interprétation danse, théâtre d'objet et chant :
Suzel Barbaroux et Fleur Duverney-Prêt

Illustrations : Jill Devaux



Devenir oizo

Quitter le nid, prendre son envol...

Et si l'oiseau était une métaphore du fait de grandir ?

Devenir un petit garçon, une petite fille. Le spectacle est à l'image de cette métamorphose que les enfants traversent.

Oizo est un voyage sensoriel à travers les sonorités, la musique, le chant improvisé, les objets sonores (appeaux...).

Oizo est une épopée dansée parmi nos amis à plumes.

Une femme : les libellules sont ses amies, elle leur parle à voix basse. Elle danse avec elles. Cette femme voudrait devenir oiseau...

Mais quel oiseau devenir ? La linotte mélodieuse ou le rouge gorge ? Ou bien peut-être le colibri ? La danseuse nous fait entendre leur chant sous une pluie de plumes.

Le colibri c'est cet oiseau dont le chant n'est pas très joli mais dont le plumage est éclatant. Melle est sous le charme. A travers des comptines, des danses avec les objets, de la musique, les interprètes proposent un parcours sensoriel aux tout-petits comme aux plus grands. Jusqu'à ce que la danseuse revêtisse son plus beau plumage pour une dernière danse...

Fiche technique

Les enfants sont dispersés dans l'espace de jeu. Les interprètes viennent jouer pour eux dans cet espace partagé et interagissent avec eux.

Possibilité de jouer en espace frontal traditionnel.

Équipe : 2 personnes.

Espace scénique : une salle d'activité.

Matériel requis : prise électrique, lieu calme et suffisamment éclairé.

Durée : 25 minutes.

Âge : 3-5 ans

Possibilité de jouer plusieurs fois dans la même journée.

L'espace de représentation doit être à l'abri des sources de perturbation extérieures, visuelles ou sonores.

Contacts

Fleur Duverney-Prêt, directrice artistique

Tel : +33 (6) 20 69 76 78

Mel : fleur.duverney-pret@laposte.net

www.lainnombrable.com

Association loi 1901 N° SIRET : 449 743 913 00021 APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : L-R-22-008225





Fleur Duverney-Prêt, conception et interprétation

Elle suit d'abord des études de psychologie et de sciences de l'éducation pour ensuite se consacrer au spectacle à partir de 2002. Danseuse interprète, comédienne, chorégraphe, collaboratrice d'autres artistes (plasticiens, musiciens, photographes...), Fleur a suivi une formation en danse contemporaine, contact improvisation, tango Argentin et danse voltige. En parallèle, elle se forme au théâtre (théâtre d'objet, clown, masque et texte) et pratique le chant et le saxophone alto. A la lisière du théâtre et de la danse, elle choisit d'avoir une approche pluridisciplinaire. Elle danse et joue pour le jeune public avec les Cie Pica Pica et la Cie du Funambule pour laquelle elle crée de nombreux contes en direction des crèches. Elle a travaillé avec la Cie Campo, Cie El Yamni, Le rêve de la soie, Kivat Cie et s'est formée auprès des danseurs des plus grandes compagnies. Fleur est diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine depuis 2002.

Suzel Barbaroux, interprétation

Elle a baigné dans les arts dès l'enfance, en famille, entourée par la peinture, la sculpture, la musique et la danse. En passant par le conservatoire de Saint Etienne en danse et chant, Suzel enchaine avec la Maîtrise de la Loire, tourne en Europe et chante dans les choeurs d'enfants des opéras les plus prestigieux.

Pour Suzel, être sur scène, sur l'herbe ou dans la rue, c'est l'échange avec le public le plus important.

Elle intègre la Cie Carré Blanc par une reprise de rôle du fameux spectacle jeune public « Chiffonnade ». La danse l'amène à faire du théâtre d'objet, puis à parler et à chanter pour le très jeune public avec les créations « L'extensible Voyage d'Evea » et « Lumière ! So Jazz » jusqu'en 2020. Danser, construire un spectacle destiné aux plus petits est une expérience unique qui lui fait prendre conscience de l'extraordinaire évolution de l'enfant, de la multiplicité du temps, faisant vivre le temps de l'enfance dans un corps d'adulte. Le conte raconte aussi tout cela. Aujourd'hui, le verbe est partout, dans sa danse, ses chants, ses écrits et dans sa parole de conteuse.



La cie La Innombrable

La Innombrable, en espagnol « celle que l'on ne nomme pas » cherche à décloisonner les pratiques et à créer du métissage entre les médiums. Créée en 2006 par Fleur Duverney-Prêt, La Innombrable, compagnie de danse-théâtre mélange les genres pour raconter des histoires. Entre danse contemporaine, théâtre, manipulation d'objets, marionnettes, musique et vidéo ; des créations qui invitent le spectateur à un voyage poétique.

La compagnie crée des spectacles pour le jeune public et le très jeune public. Elle intervient notamment en crèches avec des contes. Depuis 2013, Fleur Duverney-Prêt initie un travail sur la famille avec « Dimélo » puis « Carnets de rêves ».

Une dizaine de créations déjà : « Musique pour les yeux », « Frissondes », « Ombres », « Paradise », « Masculin-féminin et vice versa », « Intérieur-extérieur », « Corps et décors », « Dimélo », « Tango » et « L'homme éléphant »

La compagnie propose des ateliers de danse et de théâtre pour un public de 3 à 103 ans. Fleur Duverney-Prêt donne de nombreux ateliers et stages auprès du jeune public dans le cadre de centres aérés, de LAEP, de crèches et d'écoles.

Jill Devaux illustratrice

Jill Devaux est une illustratrice et artiste plasticienne française née en 1981.

Après des 1eres expériences professionnelles dans la danse et le théâtre, Jill s'oriente vers la pratique graphique.

Dans son processus créatif, elle s'intéresse à la tension entre illusion et matérialité, interrogeant l'homme, son mystère irréductible, sa vérité inaliénable.

Elle travaille à l'Encre de chine et aquarelle et aime utiliser des matériaux recyclés qu'elle glane dans la rue, sur les chantiers navals, terrains vagues

Jill Devaux vit et travaille à Marseille à l'Atelier partagé Ficus.